

KWAHULE Koffi



Ecrivain et dramaturge Koffi Kwahulé est né en 1956 en Côte d'Ivoire.

Ses études le menèrent à Abidjan pour suivre l'Institut national des Arts d'Abidjan, puis à Paris à l'Ecole Nationale des Arts et des Techniques du Théâtre et à la Sorbonne où il obtiendra un doctorat des Arts du spectacle.

Il écrit d'abord pour le théâtre. Sa première pièce sera *Cette vieille magie noire* publiée en 1993.

Puis un premier roman en 2006, *Babyface*, publié chez Gallimard et qui lui vaudra le *Prix Ahmadou Kourouma* et le *Grand Prix*

Ivoirien de Littérature

Pièces de théâtre ou romans, l'écriture de Koffi Kwahulé est influencée par le jazz, cela se ressent par une forte musicalité du texte. Il écrit d'ailleurs : « Je me considère sincèrement comme un jazzman »

Les thèmes qu'il aborde tournent souvent autour de l'humain, ses désirs, ses peurs. Souvent dans des situations d'enfermement ses personnages sont confrontés à la violence.

Ayant beaucoup voyagé, il se nourrit d'une culture plurielle et son écriture intègre des éléments hétérogènes dépassant les frontières.

Bibliographie

Ubu roi de Jarry (essai, Bertrand Lacoste, 1993).

Cette vieille magie noire, (théâtre, Lansman, 1993 puis 2006).

Pour une critique du théâtre ivoirien contemporain, (essai, l'Harmattan, 1996).

...et son petit ami l'appelait Samiagamal, (théâtre, in: Brèves d'ailleurs, Actes-Sud Papiers, 1997).

Bintou (théâtre, Lansman, 1997 puis 2003).

Fama (théâtre, Lansman, 1998).

Il nous faut l'Amérique ! (théâtre, Ed. Acoria, Paris 1997).

La Dame du café d'en face (théâtre, Ed. Théâtrales, 1998).

Jaz (théâtre, Éditions Théâtrales, 1998).

La Jeune fille au gousset (nouvelle, in Revue Africultures n° 10, 1998).

Les Créanciers (théâtre, in Voci Migranti, Lunaria, Rome 2000).

Village fou ou Les Déconnards (théâtre, Éditions Acoria, Paris 2000).

P'tite-Souillure (théâtre, Éditions Théâtrales, 2000).

Big Shoot (théâtre, Éditions Théâtrales, 2000).

Une si paisible jolie petite ville, (théâtre, in Théâtres en Bretagne n° 10, 2001).

El Mona, (théâtre, in « Liban, écrits nomades 1 », [Lansman](#), 2001).

Goldengirls (théâtre, in “ Théâtre Public ” n° 169-170).

Veillée d’armes (nouvelle, in *Babel heureuse*, Ed. L’Esprit des Péninsules, Paris, 2002).

Western (nouvelle, Revue “ Le Paresseux ” n° 35, 2003).

Ces gens-là (théâtre, In Revue *Siècle 21*, mai 2003).

Le Masque boiteux ou *Histoires de soldats* (théâtre, Éditions Théâtrales, 2003).

Scat (théâtre, in *5 petites comédies pour une Comédie*, [Lansman](#), 2003).

Blue-S-cat (théâtre, Éditions Théâtrales 2005).

Misterioso – 119 (théâtre, Éditions Théâtrales, 2005).

Brasserie (théâtre, Éditions Théâtrales, 2006).

Babyface (roman, Éditions Gallimard, coll. « Continents noirs, 2006) [Prix Ahmadou Kourouma](#)

La Mélancolie des barbares (théâtre, [Lansman](#), coll. "Urgence de la jeune parole", 2009).

Monsieur Ki (roman, Éditions Gallimard, coll. « Continents noirs, 2010).

119 de Koffi Kwahulé

Bibliographie