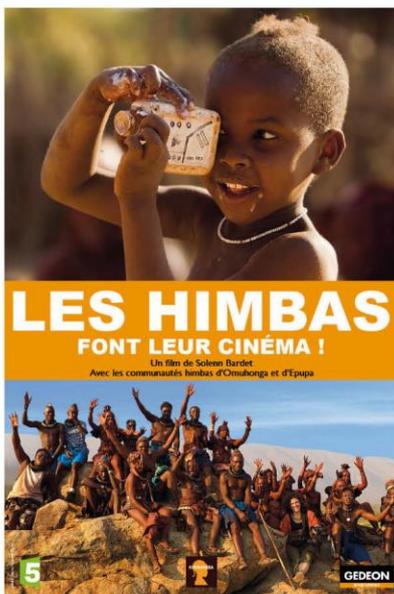




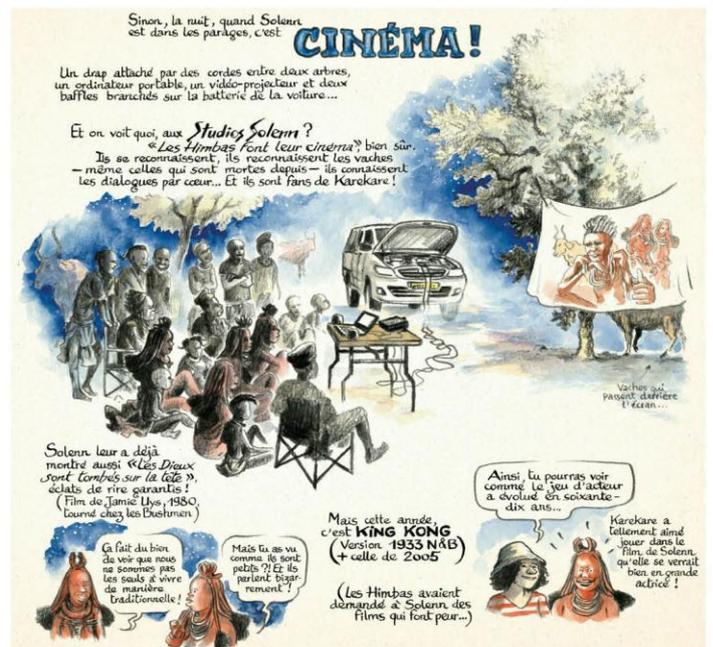
Les Himbas font leur cinéma !



Un film réalisé par Solenn Bardet avec les communautés Himbas d'Omuhonga et d'Epupa

quand un peuple premier prend son image en main...

Las d'être filmés par les caméras du monde entier sans jamais avoir leur mot à dire, une vingtaine de Himbas de Namibie décident de se mettre en scène pour la caméra : cérémonies et relations aux ancêtres, secrets de beauté et dangers de la modernité, recettes de cuisines...

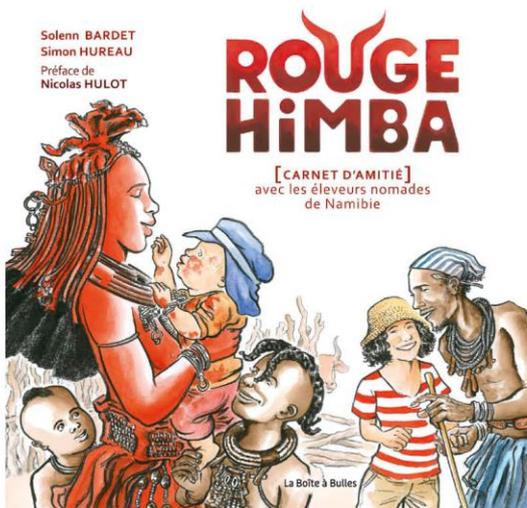


Avec humour et sensibilité, les Himbas nous font découvrir leur monde !



Rouge Himba

de Solenn Bardet
et Simon Hureau



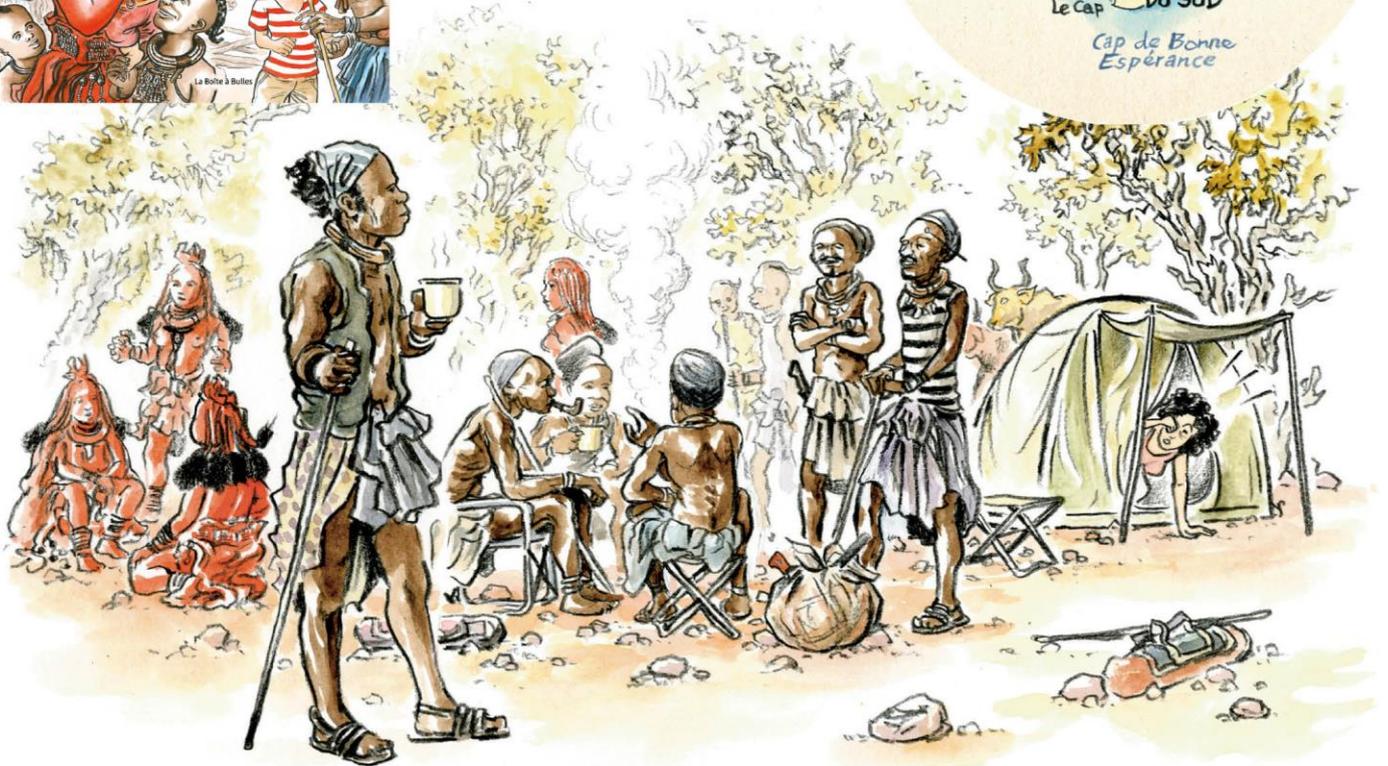
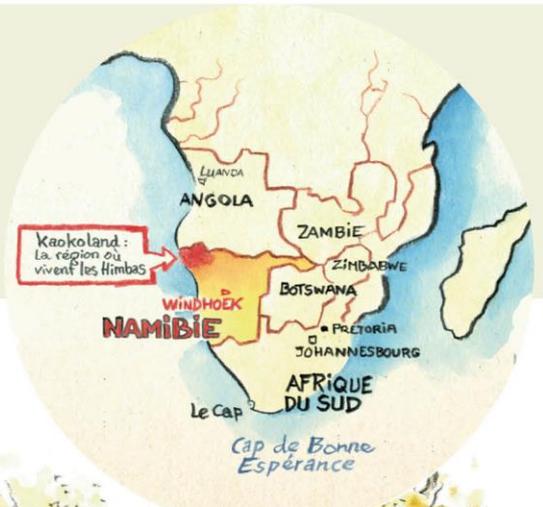
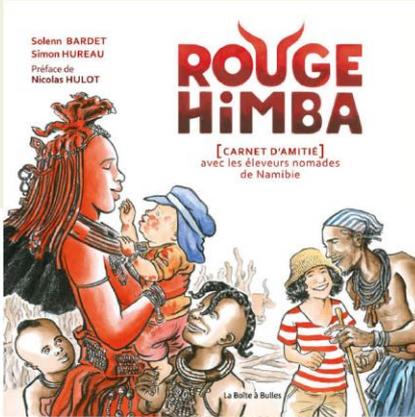
Solenn Bardet n'a que 18 ans lorsqu'un invraisemblable périple l'emmène au bout de la piste, au fin fond de l'Afrique australe, à la rencontre des Himbas. Ces derniers l'adoptent aussitôt : le peuple rouge deviendra sa deuxième famille pour la vie.

Vingt ans, un livre et un film plus tard, elle y retourne pour leur présenter son bébé. Cette fois, elle est accompagnée du dessinateur Simon Hureau qui croquera inlassablement tout ce qui passera à portée de son carnet.

Ils en reviendront tous les deux avec tant d'images et d'émotions qu'ils nous offrent un récit graphique de plus de 300 pages, d'une incroyable richesse, au croisement de la bande dessinée, de l'ethnographie et du carnet de voyage.

Rouge Himba est à l'image de leurs auteurs : érudit, talentueux, inclassable et plein d'humour...





Qui? où?

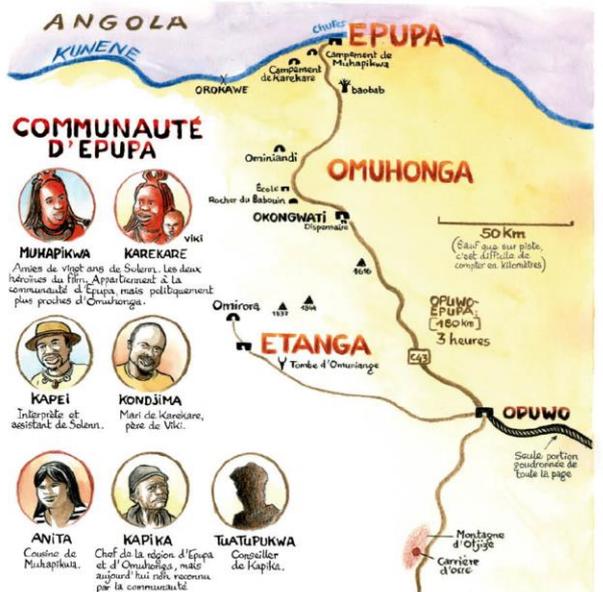
Famille, amis, chers enfants...
PETIT GUIDE
de nos principaux rencontres
en Terre Himba.

COMMUNAUTÉ D'ETANGA

- KATJAMBIA**
Mère adoptive de Solenn.
- OMUNIANGE**
Père adoptif de Solenn.
- VAKAOUTA**
Sœur de Solenn.
- KOZUMUI**
Frère aîné d'Omuniange.
- RYATWA**
Nouveau d'Omuniange.
- TJIPUTU**
Responsable communautaire.

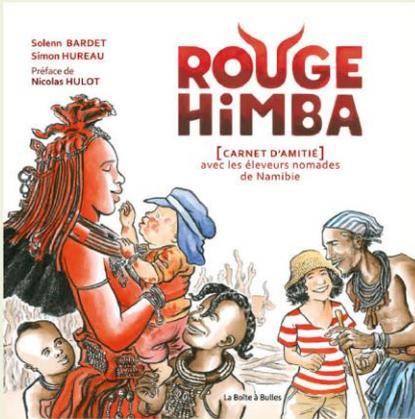
COMMUNAUTÉ D'OMUHONGA

- MUTAMBO**
Responsable de la Conservancy.
- KASIMBATERE**
Gardiens du lieu sacré. A joué le rôle de chef dans 'Les Himbas font leur cinéma'.
- KANYAZE**
Têtu frère de Kasimbaterer. A joué l'organisateur dans le film.
- KOMISARA**
Gardiens du feu sacré. Le film de Solenn a été tourné dans son village.
- MBASEKAMA**
Chef de la région d'Omuhonga. (Sœur la responsable dans son village).
- KAKAZONA**
Jeune épouse d'Omuniandi.
- KARIKA**
Responsable de l'un des camps membres d'Omuniandi.
- KAHAPA**
(dit Donkey Man) Responsable du troisième campement d'Omuniandi.
- KARAMATA**
Ancien conseiller du chef Kapika.

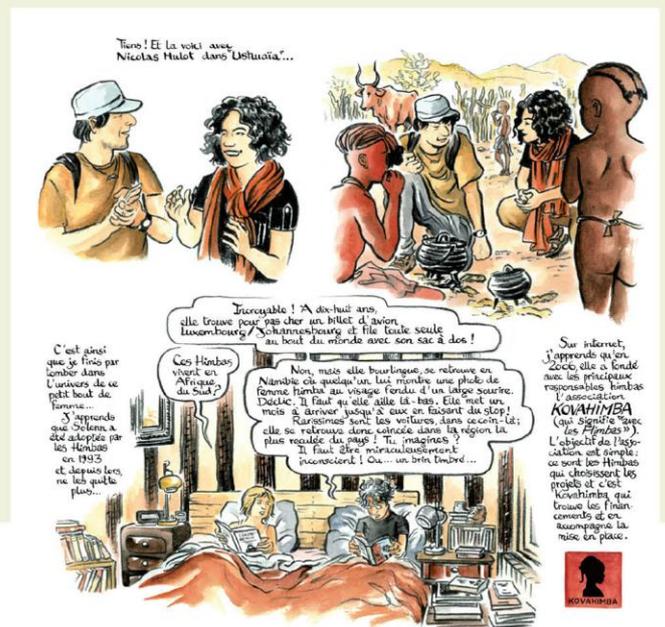
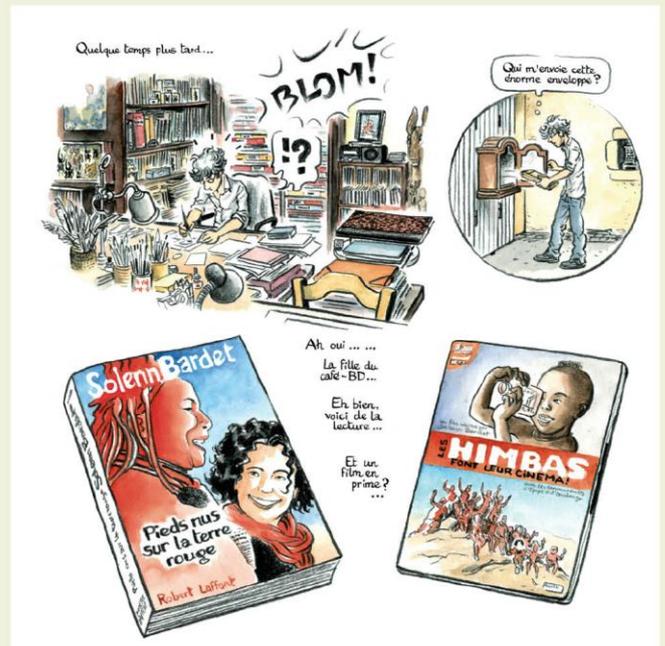




KOVAHIMBA

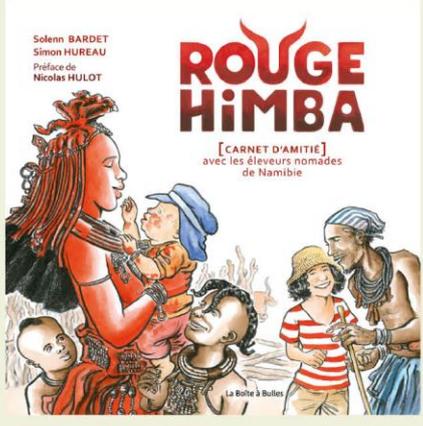


deux auteurs une rencontre





KOVAHIMBA



ROUGE HIMBA

[CARNET D'AMITIE] avec les éleveurs nomades de Namibie

premiers pas en terre himba...



OPUWO! TOUT LE MONDE DESCEND!

Après la barrière vétérinaire et quelques couples de policiers où l'on nous sort « au vu de nos passeports légitimes » du « *Koball* cap 38, *Zwoline* Zidane, *aléa*, les *Alés 11* on arrive à OPUWO, bourgade plane, étalée dans une plaine côtière de terrasses plates et balayée de puissants courants d'air de western...

« Eh bien, void, on y est ! »

« la dernière enclave de civilisation avant les terres rouges ? »

« *Alba Guest House* »

« *Opawo* du harero « *opawo* » qui veut dire « stop » c'est fini ? »

« En 1953, quand les colons blancs ont demandé aux locaux une terre pour construire le bureau de commissionnaire, les *Sho Himbas* et *Herero* leur ont répondu : « vous pouvez aller jusque là, mais, n'allez pas plus loin, *opawo*, c'est fini ! » »

« Aujourd'hui, Opuwo est la capitale de la région du Karas. Nombre d'habitants : entre 70 et 200 000 selon l'époque. (Il n'y avait pas de statistiques récentes une grande partie de la population, d'Opuwo n'y est que de passage.) »

« Je pourrais me poser là et croquer la vie qui passe... »

« Oui, mais on a un agenda un peu chargé... Allons vite à Mutambo est là, ok ? »

« Mutambo ? »

« C'est le responsable de la Consoumney. Y'a du mal à croire qu'il est pas déçu par de l'argent, mais bon... qui sait ? C'est un homme très respecté. Très aimé dans la tradition, mais pas aimé dedans, ce qui est rare. Avec lui, en général, les choses avancent. »

« Voici la case où il vit quand il vient à Opuwo. »

« *MBS FUMMET* »

« *Wabou*, ce se possible ! »

« Mais oui ! Une case en dur, tout près de la route principale, on plus, ça fait beaucoup de jaloux ! Très peu de Himbas osent se payer ça. Une preuve de sa modernité ! »

« Formé... Et positionne autour qui pourrait me renseigner ? Tant pis, Allons en ville. »

« *Fondre en jante ? Ça doit se voir dans l'indérou...* »

« *Traces d'ore ; femmes debout ; femmes assises ; Foyer d'ort* »

« Les anciens, ceux qui sont très traditionnels, ont un mal fou à vendre leur bétail. Ça n'est pas forcément qu'ils soient pauvres, mais ils n'ont confiance ni dans la pierre, ni dans les barbares. Du coup, les armées de sécurisation, c'est tout leur patrimoine qui disparaît... »

« Et ça se passe souvent comme ça, avec les Himbas ? Je veux dire : on pense savoir où trouver quelque chose, on y va, et... »

« Ça ne se passe que comme ça. »

« N'oublie pas qu'ils sont semi-nomades ! Il faut avoir une possibilité de retrouver ceux que je veux voir, à est important que circule la nouvelle que je suis de retour. Je dois donner le maximum de chances au téléphone du bush. »

« Une fois, j'ai couru après mon père adoptif pendant six mois ! À chaque fois que j'arrivais, il venait de repartir ailleurs... J'ai dû rentrer en France pour avoir pu le voir ! Maintenant, c'est plus facile, certains ont des portables... »

« Ho ho ! Zelle à son père succès ! »

« *Okapembe Kotjimbub ! Okjando bandje okjandje okjandje okjandje kotjimbub !* »

« Elles disent que c'est la première fois qu'elles voient un blanc. »

« Mais pas tous ! Et inutile de le dire qu'il n'y a pas de résau partout ! »

« *Tata ! Injiti !...* »

« *Nijjipenda, nomuljenga ?* »

« *Ankana ! Anu noho !* »

« Des Himbas qui demandent à être pris en photo avec des blancs, c'est le monde à l'envers ! »

« *Hi ! Si c'est possible !* »

« Tu as ton appareil ? Elles aimeraient être photographiées avec Zelle ! »

« *Okjandje okjandje !* »

« Hé ! Hé ! Pour moi aussi, c'est une première ! Des femmes himbas en vrai ! Même si... C'est un peu gênant d'en parler comme de mes meilleurs gâteaux ou d'une quelconque curiosité exotique... »

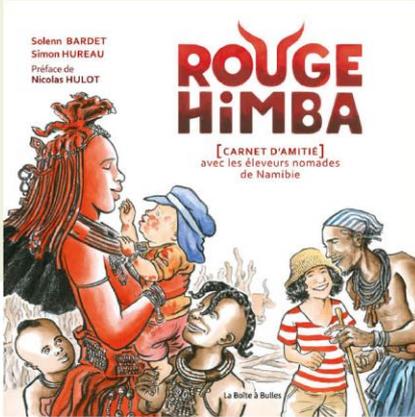
« Tu vois, là, le vrai phénomène, c'est Zelle !... »

« *Okjandje okjandje !* »

« *Okjups !* »

« Quelle réjouissante couleur, j'aime ! Et quelle silhouette, quel épanouissement, quelle jovialité, ça promet ! »

« Eh bien tu vois, tu n'aurais pas dû te d'un gène !... »



les carnets de Simon

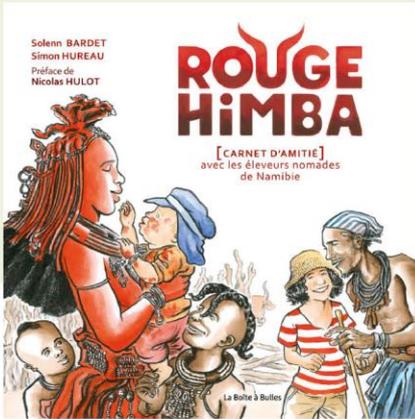


Allez!
C'est parti!

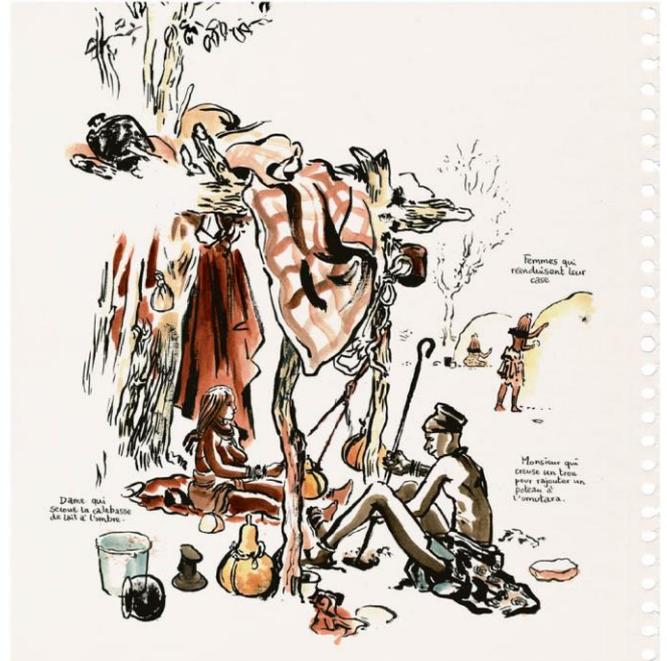
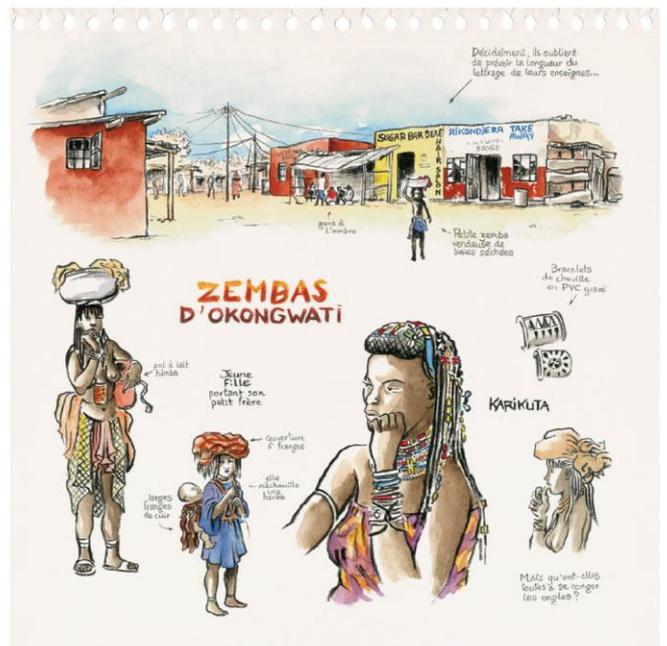
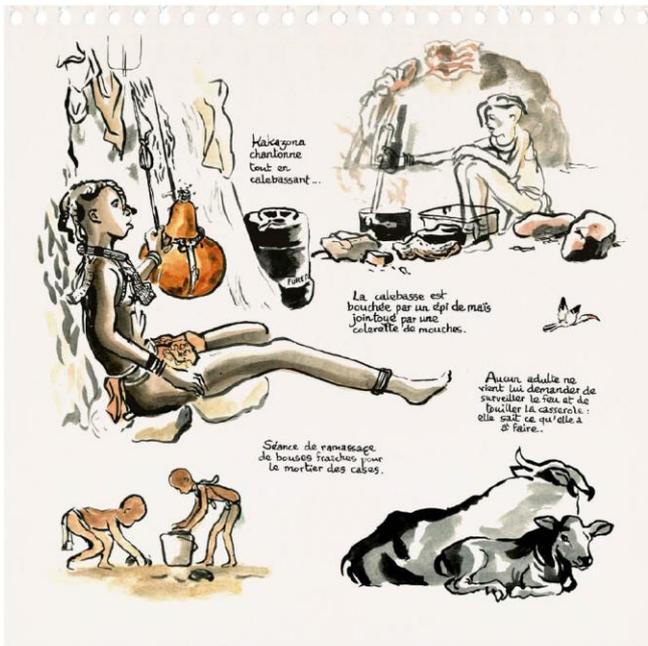




KOVAHIMBA



les carnets de Simon



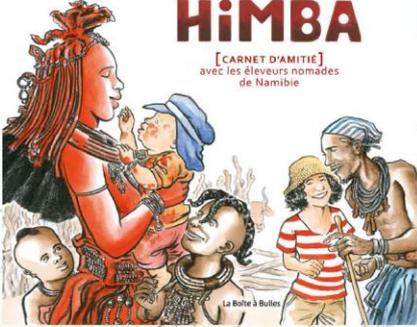


KOVAHIMBA

Solenn BARDET
Simon HUREAU
Préface de
Nicolas HULOT

ROUGE HiMBA

[CARNET D'AMITIE]
avec les éleveurs nomades
de Namibie

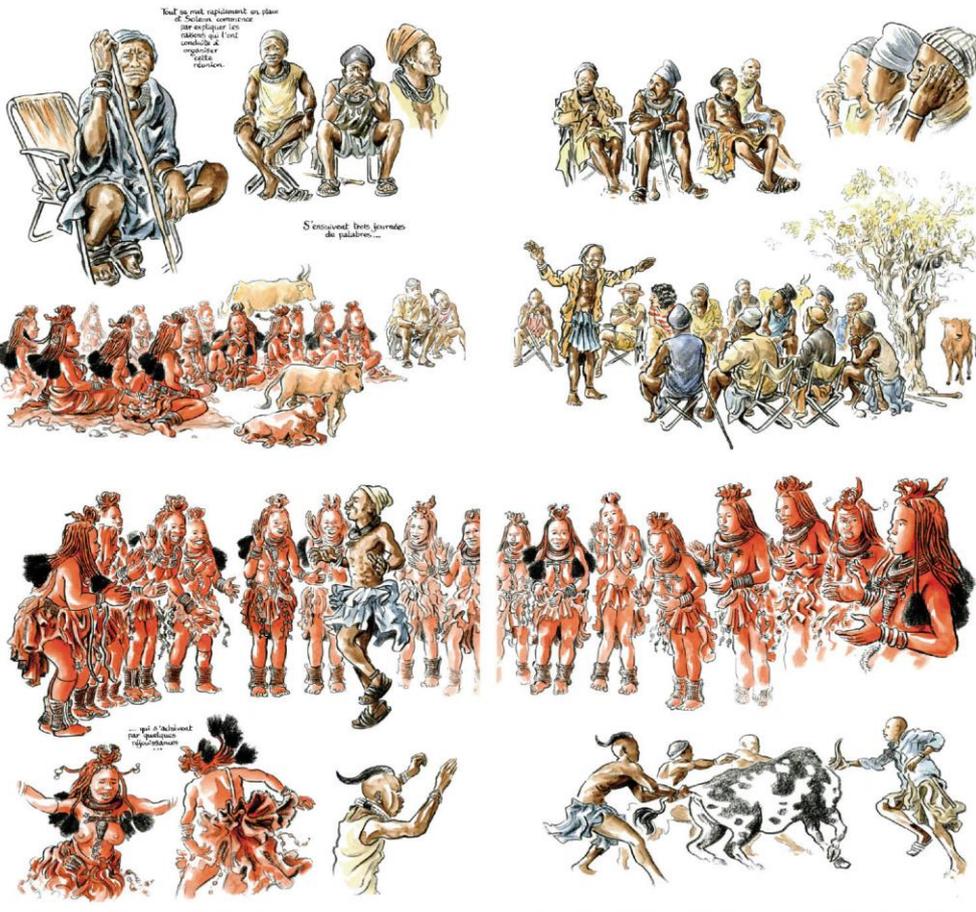


La Boite à Bulles

Une réunion, suivie de quelques réjouissances

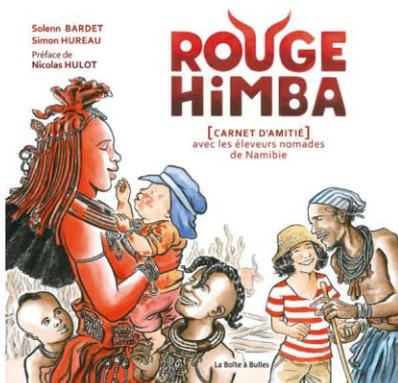


Partez en paix !
Et à votre retour, on
fera une belle fête,
je vous le promets !
...





Solenn Bardet

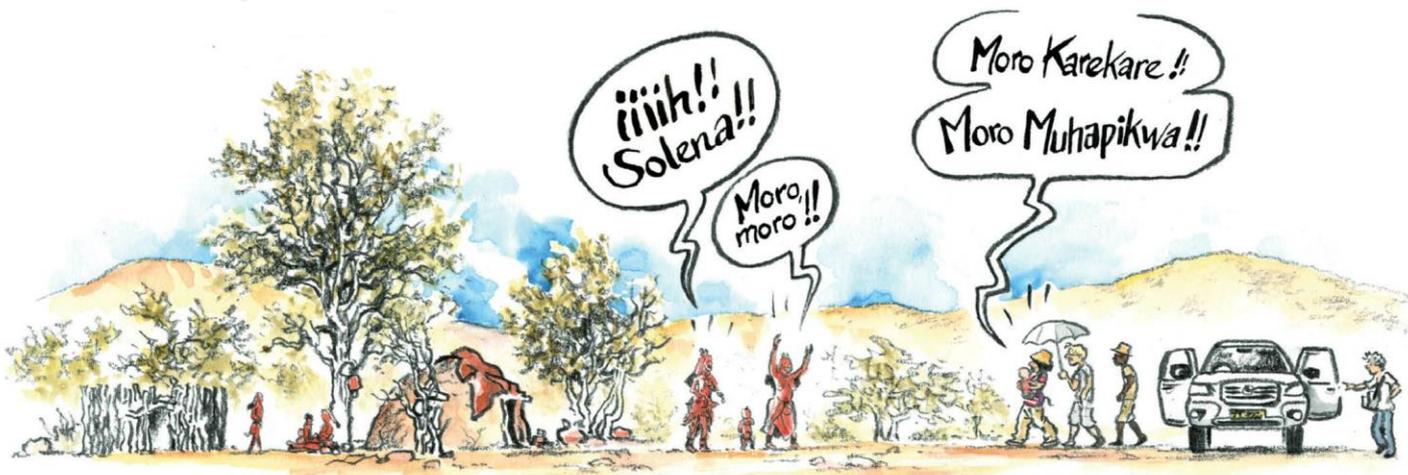


Acceptée puis adoptée en 1993 par les Himbas, peuple de pasteurs nomades du nord de la Namibie, Solenn y passera six mois par an durant quatre ans. Elle a fait le récit de cette incroyable aventure dans *Pieds Nus sur la Terre Rouge* qui reste aujourd'hui un livre de référence sur les Himbas.

Depuis, Solenn n'a cessé de retourner chez les Himbas. En 2006, elle crée avec l'ensemble des représentants himbas l'association Kovahimba, dont le but est d'aider les Himbas à protéger et valoriser leur culture. En 2007, les Himbas la mandatent pour parler en leur nom.

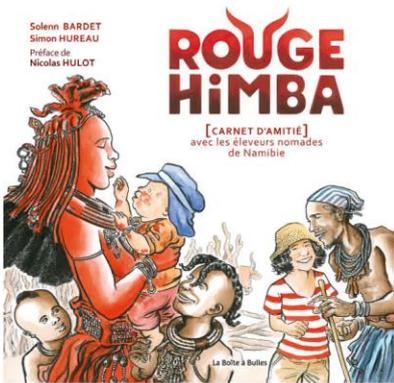
Réalisatrice ou consultante sur de nombreux documentaires en Afrique, elle a participé à de célèbres émissions de télévision telles que *Rendez-vous en terre inconnue* avec Muriel Robin en 2006 et *Ushuaïa* avec Nicolas Hulot en 2008.

Réalisé en 2012, son film *Les Himbas font leur cinéma !*, co-écrit avec les communautés himbas, a remporté de nombreux prix en France et à l'étranger.





Simon Hureau



Dès sa sortie des Arts Déco de Strasbourg au début des années 2000, il publie ses premières bandes dessinées aux éditions Ego comme X : *Palaces*, qui amorce son lien avec les récits de voyages, puis *Colombe et la horde* et *Bureau des Prolongations*.

Aux éditions Futuropolis, ce dessinateur virtuose aux récits souvent amers publie en 2006 *Tout doit disparaître* et quelques années plus tard *Crève saucisse* sur un scénario de Pascal Rabaté.

Il réalise deux livres pour enfants aux éditions Didier Jeunesse. Depuis 2008, c'est principalement aux éditions La Boîte à Bulles, qu'il mène son parcours d'auteur avec des ouvrages tels que *Hautes oeuvres*, un récit historique jubilatoire et subversif ou *Intrus à l'Etrange* qui décroche le Fauve Polar à Angoulême en 2012 !

Voyageur occasionnel, il participe à divers carnets collectifs, notamment avec Les Carnettistes Tribulants. Jusqu'à sa rencontre avec Solenn Bardet avec qui il réalise *Rouge Himba*, un ouvrage quasi encyclopédique sur ce peuple nomade de Namibie.

